FOTOGRAFÍA DE CALLE Y PAISAJE SOCIAL · BLANCO Y NEGRO · ESTADOS UNIDOS

LEE FRIEDLANDER

El caos ordenado y el autorretrato como sombra · Nueva York, 1934

> *«No busco cosas extraordinarias; solo intento ver qué aspecto tiene la realidad cuando la encierras dentro de un rectángulo.»*
>
> — LEE FRIEDLANDER

01 · LA MIRADA Y EL CONTEXTO

A mediados de los años sesenta, mientras la fotografía documental perseguía la claridad narrativa y el instante limpio, Lee Friedlander abrazó el ruido visual de la ciudad moderna. Armado con una Leica de 35 mm y flash diurno, convirtió postes de luz, escaparates, retrovisores y señales de tráfico en protagonistas absolutos del encuadre.

Su obra no pretende ordenar el caos urbano, sino revelar la fricción poética de vivir rodeados de fragmentos, reflejos y pantallas donde el propio fotógrafo aparece casi siempre colado como una sombra o un reflejo furtivo.

02 · CLAVES DE SU LENGUAJE VISUAL

- **Marcos dentro del marco:** Ventanas, espejos, vallas y retrovisores dividen la escena en múltiples planos simultáneos que obligan a detenerse y descifrar cada esquina.
- **Presencia del observador:** Frente al fotógrafo invisible clásico, incluye su sombra proyectada o su rostro reflejado en un cristal, recordando que toda imagen es una mirada subjetiva.
- **Luz dura y flash diurno:** Utiliza el sol directo de mediodía y el golpe de flash en exteriores para aplastar volúmenes y enfatizar texturas ásperas de asfalto, cromo y hormigón.
- **Geometría del accidente:** Sus composiciones parecen casuales a primera vista, pero esconden un rigor formal milimétrico donde cada vertical sostiene el equilibrio.

03 · EQUIPO Y MÉTODO

- **Cámaras:** Leica M3 / M4 de telemétrica (35 mm) y posteriormente Hasselblad Super Wide C (formato cuadrado).
- **Óptica habitual:** Angular de 35 mm y 28 mm para abarcar capas cercanas y lejanas a la vez.
- **Soporte:** Película Kodak Tri-X 400 revelada con grano marcado y alto contraste.
- **Método en calle:** Caminata constante, disparo rápido sin pedir permiso y uso frecuente del flash de relleno a plena luz.

04 · HITOS Y CRONOLOGÍA

1956	Se traslada a Nueva York y comienza fotografiando músicos de jazz para portadas de discos.
1963	Primera exposición individual en la George Eastman House.
1967	Participa en la histórica muestra *New Documents* del MoMA junto a Garry Winogrand y Diane Arbus.
1970	Autopublica *Self Portrait*, libro clave de la fotografía moderna.

05 · DIÁLOGO VISUAL — MIRADA PROPIA

© David Ortega · Archivo personal



Nota del autor: Al igual que en los escaparates de Friedlander, esta toma de mi archivo personal busca la superposición entre el interior y la calle: el cristal actúa como filtro que mezcla el reflejo urbano con la quietud del espacio observado.

06 · ANATOMÍA DE UNA OBRA CLAVE

New York City (1966) · Serie Self-Portrait: En esta célebre fotografía en blanco y negro, la sombra de la cabeza y los hombros de Friedlander se proyecta directamente sobre la espalda del abrigo de piel de una mujer que camina delante de él. Con un solo disparo, funde dos cuerpos anónimos en una silueta inquietante e íntima, reflexionando sobre la identidad y la distancia en la gran ciudad.

Archivo oficial para consulta visual: **moma.org** (Colección Permanente).

07 · CUADERNO PRÁCTICO (EJERCICIO)

Sal a caminar 30 minutos con una focal fija (35 mm o 50 mm). Prohíbete buscar fondos limpios: intenta construir tres fotografías donde un reflejo en un escaparate, un espejo retrovisor o tu propia sombra articulen el encuadre.

08 · POR QUÉ NOS IMPORTA HOY

Friedlander nos libera de la tiranía del encuadre «limpio» y académico. Nos enseña que los elementos que solemos evitar en el visor —un cable cruzado, un reflejo molesto o una señal cortada— pueden sostener una obra memorable si miramos con ironía y paciencia.

09 · BIBLIOTECA ESENCIAL

— **Self Portrait** (Haywire Press, 1970) — Su manifiesto sobre la presencia del autor.

— **The American Monument** (Eakins Press, 1976) — Diálogo irónico con la memoria pública.

— **America by Car** (Fraenkel Gallery, 2010) — El paisaje desde el interior del coche.

10 · CONSTELACIÓN (A QUIÉN MIRAR)

Eugène Atget (precursor de los escaparates y reflejos) · **Garry Winogrand** (contemporáneo en *New Documents*) · **Vivian Maier** (autorretratos reflejados en la calle).

Obra original en edición limitada y series completas de **david ortega** en su galería oficial

VER OBRA DISPONIBLE →